

RIDER TÉCNICO OFICIAL

PAULINHA & ADRIANO • FORMAÇÃO: 2 CANTORES + 8 MÚSICOS • SERTANEJO

1. SUMÁRIO

- 1. Rider de Áudio (P.A. e Consoles)
- 2. Input List (Mapa de Canais)
- 3. Mapa de Palco (Stage Plot)
- 4. Rider de Iluminação
- 5. Rider de LED e Visual (V.J.)
- 6. Necessidades Operacionais (Cronograma)
- 7. Rider de Camarim e Hospitalidade
- 8. Contatos e Direção Técnica

2. RIDER DE ÁUDIO (P.A. E CONSOLES)

Para garantir a excelência da entrega sonora da dupla Paulinha & Adriano, o sistema de sonorização (P.A.) deve ser do tipo Line Array, rigorosamente alinhado, faseado e sem ruídos, capaz de cobrir 100% da área de público (pista, camarotes e arquibancadas) com pressão sonora (SPL) uniforme de 110dB(A) não distorcidos na House Mix.

Sistemas de P.A. Homologados (Marcas Aceitas):

- L-Acoustics (K1, K2, K3)
- Meyer Sound (Leo, Panther, Lyon)
- d&b audiotechnik (Série J, Série GSL/KSL)
- JBL (VTX V25, V20)
- Norton (LS)

Consoles de F.O.H. (Frente / House Mix) Aceitas:

- Yamaha: Rivage (PM7/PM10), PM5D, CL5
- DiGiCo: Quantum (338/225), SD10, SD12

Consoles de Monitor Aceitas:

- DiGiCo: SD10, SD9
- Yamaha: CL5

Nota Técnica:

As mesas devem estar atualizadas com os firmwares mais recentes. É obrigatória a disponibilidade de no mínimo 01 (um) técnico de sistema (System Engineer) à disposição da equipe do artista durante todo o processo de montagem, passagem de som e show.

3. INPUT LIST (MAPA DE CANAIS)

CH	Instrumento	Microfone / DI Sugerido	Pedestal	Observações
01	Bumbo In	Shure Beta 91A	Interno	-
02	Bumbo Out	Shure Beta 52A	Pequeno	-
03	Caixa Top	Shure SM57	Pequeno	-
04	Caixa Bottom	Shure SM57	Garra	Fase Invertida
05	Hi-Hat	AKG C451 ou SM81	Pequeno	-
06	Tom 1	Sennheiser e604	Garra	-
07	Tom 2	Sennheiser e604	Garra	-
08	Surdo	Sennheiser e604	Garra	-
09	Overhead L	AKG C414	Grande Girafa	-
10	Overhead R	AKG C414	Grande Girafa	-
11	Percussão Conga	Shure SM57	Garra	-
12	Percussão Bongo	Shure SM57	Garra	-
13	Percussão Timbal	Shure SM57	Pedestal	-
14	Percussão Efeitos	AKG C414	Grande Girafa	-
15	Baixo DI	Radial J48	-	Phantom Power
16	Baixo Amp	Shure Beta 52A	Pequeno	Microfonar falante
17	Guitarra L	Sennheiser e906	Garra / Pequeno	-
18	Guitarra R	Sennheiser e906	Garra / Pequeno	-
19	Violão L	DI Radial Estéreo	-	-
20	Violão R	DI Radial Estéreo	-	-
21	Teclado L	DI Radial Estéreo	-	-
22	Teclado R	DI Radial Estéreo	-	-
23	Sanfona L	DI Radial Estéreo	-	Sistema Sem Fio Próprio

CH	Instrumento	Microfone / DI Sugerido	Pedestal	Observações
24	Sanfona R	DI Radial Estéreo	-	Sistema Sem Fio Próprio
25	Saxofone	Shure Beta 98H/C	Clip	Sistema Sem Fio
26	VS L	DI Radial Estéreo	-	Estação Stage Left (Baixista)
27	VS R	DI Radial Estéreo	-	Estação Stage Left (Baixista)
28	Click	DI Radial Mono	-	Estação Stage Left (Baixista)
29	Voz Paulinha	Shure Axient (KSM8)	Reto Base Redonda	RF Coordenado
30	Voz Adriano	Shure Axient (KSM8)	Reto Base Redonda	RF Coordenado
31	Spare Vocal	Shure Axient	Reto Base Redonda	Microfone Reserva
32	Talkback Palco	Shure SM58	Base de Mesa	Comunicação Direção

4. MAPA DE PALCO (STAGE PLOT)

Abaixo está a disposição geográfica obrigatória de elementos, músicos e conexões no palco. Note o posicionamento do sistema de VS e Click obrigatoriamente na lateral esquerda junto à base do Baixo.

=====			
[FUNDO DO PALCO - PAINEL DE LED 8x4m E BACKDROP]			
[AC 220v]		[AC 220v]	
[PERCUSSÃO]		[BATERIA]	
(Praticável 2x2m)		(Praticável 3x2m)	
[]		[]	
[MESA VS / CLICK]		[GUITARRA E AMP]	
[BAIXO E AMP]		[]	
[]		[VIOLÃO]	
[SIDE FILL L]		[SIDE FILL R]	
		[TECLADO]	
		[SANFONA]	
		[SAXOFONE]	
		[]	
[PAULINHA]		[ADRIANO]	
(Mic)		(Mic)	
[MON]		[MON]	

Exigências de Infraestrutura de Palco:

- **Praticáveis:** 01 praticável de 3x2m com 0.60m de altura (Bateria) e 01 praticável de 2x2m com 0.40m de altura (Percussão). Ambos devem ser carpetados em preto.
- **Energia (AC):** Régua de tomadas de 110V e 220V devidamente aterradas e distribuídas nos stage drops (bateria, guitarra, baixo/VS, teclado). É obrigatório um ponto de energia perfeitamente estabilizado na estação do baixista para a interface e o computador de VS/Click.
- **Monitoração:** 100% via fones In-Ear (fornecidos pela equipe da dupla). Necessitamos de sistema de comunicação (Talkback) integrado e 04 vias de Side Fill (L/R e reforço frontal) limpas, contendo 02 subwoofers e 02 caixas de alta performance por lado. Drum Fill robusto dedicado à bateria.

5. RIDER DE ILUMINAÇÃO

O projeto de luz é essencial para criar as transições dinâmicas exigidas no show de Paulinha & Adriano, variando entre baladas sertanejas românticas e momentos de altíssimo impacto visual nas músicas de festa.

Equipamentos Mínimos Exigidos:

- **Mesa de Comando:** GrandMA3 ou GrandMA2 (Full Size ou Light).
- **24x** Moving Heads Beam (Distribuídos em grid superior e posições de chão para impacto aéreo).
- **16x** Moving Heads Spot (Focados na banda, recortes e projeção de texturas no palco).
- **16x** Moving Heads Wash (Coloração base de cobertura de palco, preferencialmente LED).
- **08x** Atomic LED / Strobos (Posicionados na treliça traseira, para impactos/drops).
- **06x** Mini Brutes (Para iluminação de público / blind effects).
- **08x** Elipsoidais LED (Frente de palco, temperatura 3200k, focados estritamente nos cantores e solistas frontais).
- **02x** Canhões Seguidores (Follow Spots) operados por técnicos do contratante, garantindo luz contínua na dupla nas passarelas.
- **02x** Máquinas de Haze (Fumaça fina e constante) de alto rendimento, com ventiladores direcionais.

6. RIDER DE LED E VISUAL (V.J.)

O conteúdo de vídeo é peça integrada e disparada em sincronia perfeita com o Timecode do nosso sistema de VS.

- **Painel de LED Principal (Fundo de Palco):** Dimensão mínima de 8x4 metros. Resolução P3, P4 ou superior. Brilho calibrado a 60% para perfeito equilíbrio com a iluminação técnica.
- **Painéis de LED Laterais (Bandeiras):** 02 painéis (L/R) instalados nas laterais com dimensão mínima de 3x2 metros.
- **Processamento:** Sender box (Novastar ou similar) com entrada HDMI livre e estendida na House Mix para conexão do nosso Media Server / VJ.

- ****Conteúdo:**** Logotipo 3D oficial da dupla, clipes institucionais em alta resolução, sincronismos abstratos com a percussão e letreros interativos com o público.

7. NECESSIDADES OPERACIONAIS (CRONOGRAMA PADRÃO)

Abaixo, detalhamos o cronograma padrão de horários para a produção local (exemplo baseado em show programado para as 00h00):

- ****10h00:**** Liberação do Palco para montagem pesada (Luz, LED estrutural e P.A).
- ****14h00:**** Chegada da equipe técnica Paulinha & Adriano (Load In e montagem de backline).
- ****16h00 às 18h00:**** Passagem de som da banda / Soundcheck (Silêncio total obrigatório de outras equipes do evento).
- ****20h00:**** Abertura oficial dos portões para o público.
- ****23h00:**** Chegada da dupla Paulinha & Adriano ao camarim do local.
- ****00h00:**** Início pontual da apresentação.
- ****01h40:**** Término do show e início do atendimento a fãs e imprensa no camarim.
- ****02h00:**** Início do Load Out (Desmontagem completa da equipe do artista).

8. RIDER DE CAMARIM E HOSPITALIDADE

O camarim deve ser de uso estritamente exclusivo da dupla e equipe de produção direta, devendo estar totalmente equipado, trancado e higienizado antes da chegada.

Estrutura Física Necessária:

- Espelho de corpo inteiro em perfeito estado de conservação.
- Ar-condicionado regulável dimensionado para o tamanho do ambiente.
- Mobiliário confortável (sofás, poltronas) e mesa de apoio para o catering.
- Rede Wi-Fi estável de alta velocidade e uso restrito.
- Mínimo de 4 tomadas disponíveis (pontos 110V e 220V identificados).
- Toalhas de rosto e banho 100% algodão, higienizadas e na cor branca.

Alimentação (Catering Dinâmico):

- Tábua de frios finos (queijos variados, salames, presunto parma).
- Cesta de pães artesanais frescos e variados.
- Frutas selecionadas da estação (uvas sem semente, morangos, bananas, maçãs cortadas).
- Sanduíches naturais frescos (sabores frango e peito de peru com ricota).
- Mix de castanhas secas (pará, caju, nozes, amêndoas).
- Biscoitos salgados e opções selecionadas de chocolates finos.

Bebidas (Servidas em Recipiente com Gelo):

- ****01 Garrafa**** de Whisky 12 Anos (Johnnie Walker Black Label, Chivas Regal ou similar) - Obrigatoriamente Lacrada.
- ****24 Latas**** de Energético Zero Açúcar.
- Água mineral sem gás (garrafas individuais pequenas).
- Água mineral com gás (garrafas individuais pequenas).
- Refrigerantes Variados (Linhas Zero Açúcar e Normal).

9. Contatos e Direção Técnica

A aprovação de qualquer alteração técnica, modificação de horários de passagem de som ou substituição emergencial de equipamentos descritos neste documento deve ser tratada exclusivamente e com antecedência junto ao nosso Diretor Técnico Geral.

Direção Geral e Produção Executiva: Felipe Aguiar

Empresa Representante: Falae Produções Artísticas

Telefone comercial e e-mail corporativo disponíveis nos canais de agenciamento oficial.